

# LE PRESENTAZIONI AI RESPONSABILI

9-10-11 APRILE 2018

*Secondo il Suo disegno*

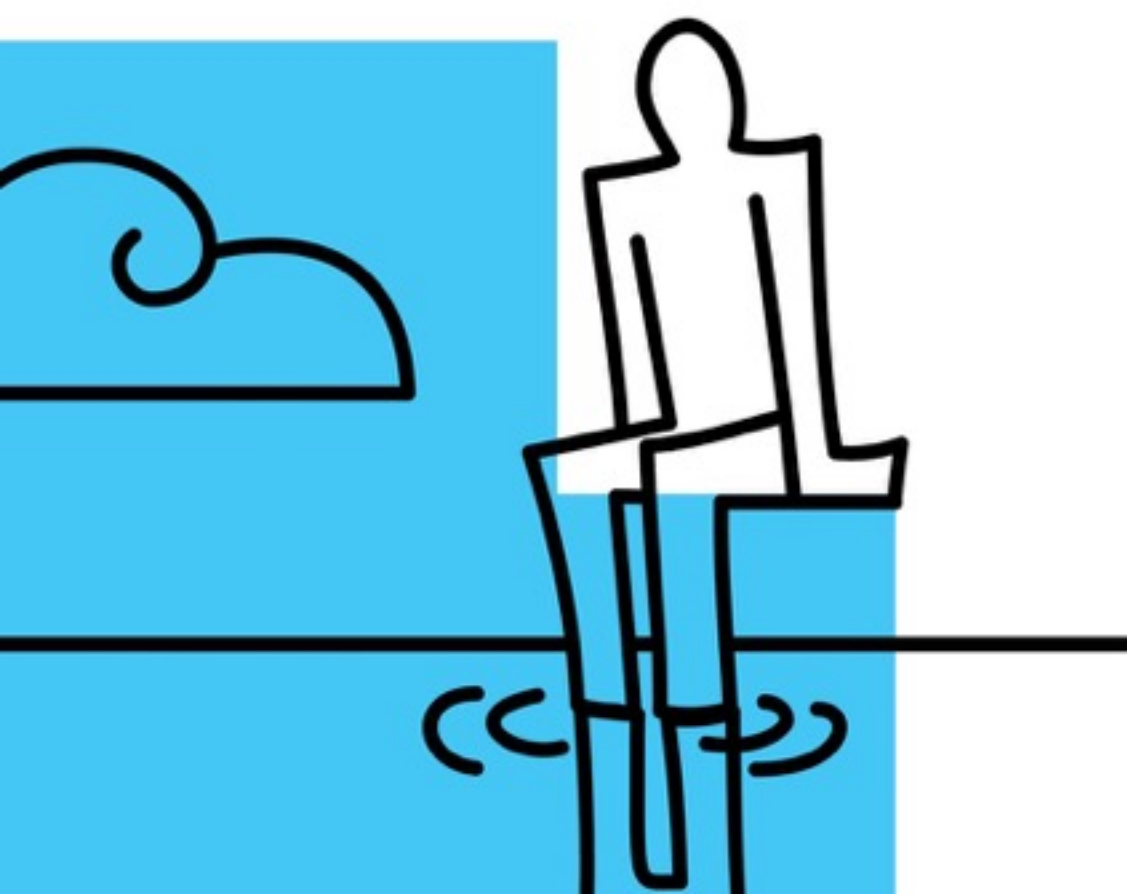


# All'Opera!

Secondo il Suo disegno

**In continuità  
con lo scorso anno:**

l'uomo è chiamato  
non solo a custodire (2017),  
ma anche a coltivare  
il Creato (cfr Gn 2,15).



# OSSERVARE

come gli  
scienziati

Fare...  
che cosa?



# CREARE come gli artigiani

Fare...  
come?



# SCAMBIARE

come i  
mercanti

Fare...  
con chi?



# RACCONTARE

come gli  
artisti

Fare...  
perché?



Il “solito” Grest...  
come un **progetto**

L'articolazione delle **figure**  
e delle **attenzioni**

Ci sono animatori  
e animatori



Una “bella” **fatica** pastorale!?

**L'alternanza scuola-lavoro**  
negli Oratori





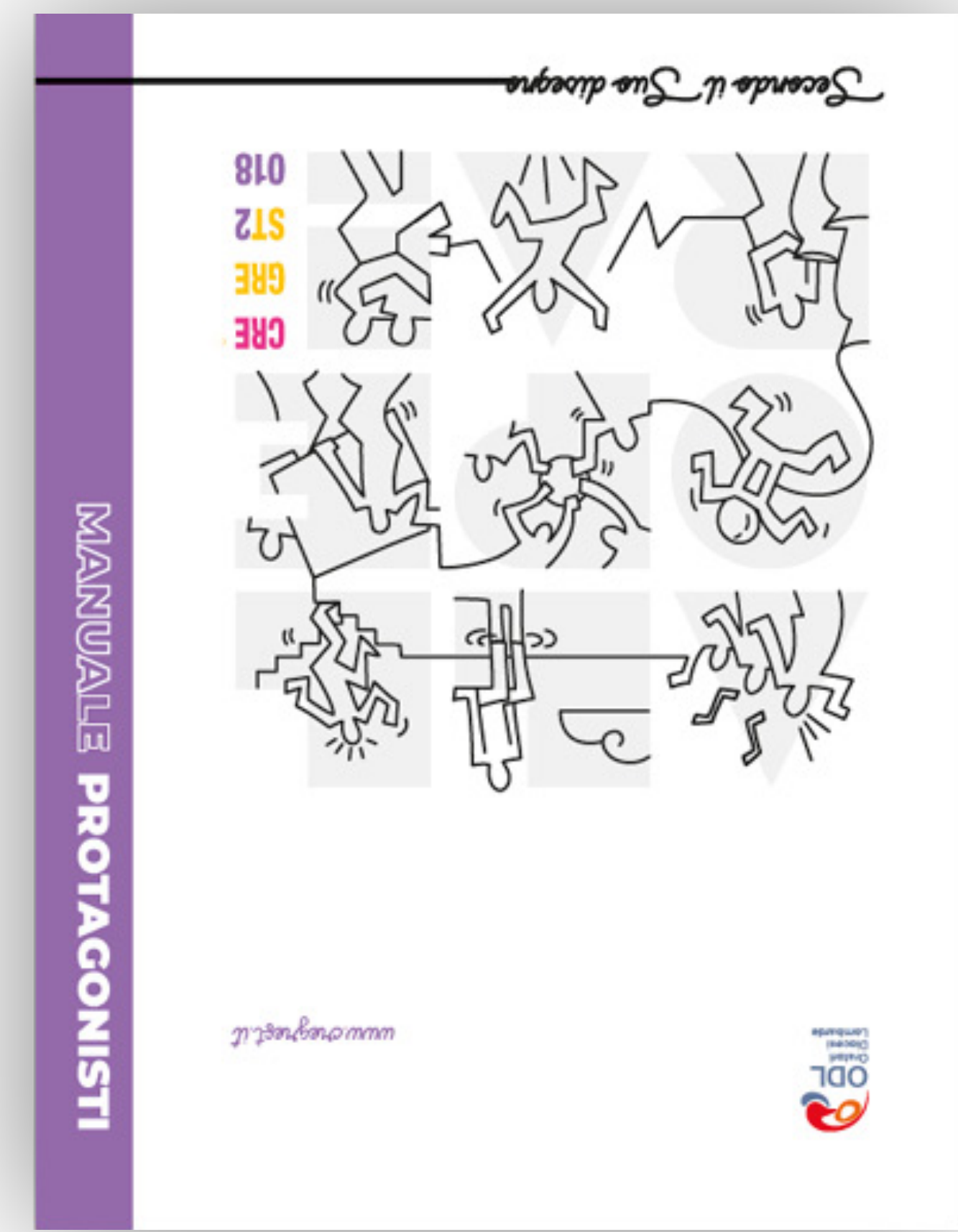
**I PROTAGONISTI**



Quante occasioni!  
**Scegliamole!**

# I MATERIALI

# IL MANUALE



# IL MANUALE Lato A PROGETTO



## UN GIARDINO MERAVIGLIOSO

Se accostiamo una conchiglia all'orecchio e aspettiamo, sentiremo in lontananza il mormorio del mare. Ma se ascoltiamo ancora più attentamente, senza stancarci, troveremo qualcosa di più raro e segreto, perché in quel rumore leggero e ritmico, come in ogni suono della natura, si nasconde una storia. **Questa storia ha per protagonista una bambina:** potresti essere tu, ma noi per comodità la chiameremo Sofia. Un giorno Sofia aprì gli occhi e si trovò in un bellissimo giardino, grande e lussureggiante, proprio come doveva essere il paradiso terrestre descritto nella Genesi: pieno di ogni sorta di alberi belli da vedere e buoni da mangiare, ogni specie di bestie selvatiche e tutti gli uccelli del cielo.

Nella Genesi il Signore Dio chiese ad Adamo di prendersi cura del giardino dell'Eden. Nella nostra storia, invece, **Sofia trovò un misterioso biglietto e una chiave, con un invito a esplorare il giardino** e a prendersene cura, diventandone custode. Un invito a comprendere - a partire da questo compito - che cosa vuol dire "agire" nel mondo.

CO  
DI  
"C

## OBIETTIVI

Mettiamoci AllOpera! Abbiamo visto che "fare bene" forma se impariamo le mosse giuste, può diventare entusiasmo. Sofia è partita da azioni precise: Osservare, Creare, settimane di Cre-Grest provassimo a seguire il suo esempio, scateniamo la curiosità e poniamo molte domande.

### 1 FARE... CHE COSA?

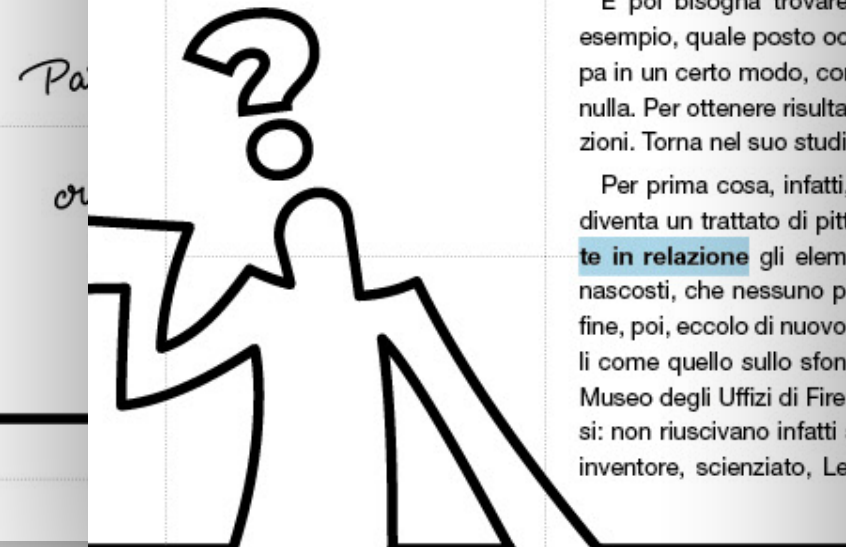
Immaginiamo di viaggiare dove lavorava Leonardo da Vinci, ha in mano un carboncino, sta guardando la finestra. Sta guardando e imprime nella memoria le foglie, ma ogni particolare punto si accorge che quando nardo lascia il suo studio.

Incomincia ad *esplorare* le distanze tra i tronchi, ne prova a *scrutare* anche ci sono particolari che a scoprire i nidi degli uccelli gemme.

Ci vuole più tempo per alberi più vecchi e altri più sviluppo dei rami, per dist...

E poi bisogna trovare un esempio, quale posto occupa in un certo modo, con nulla. Per ottenere risultati zioni. Torna nel suo studio.

Per prima cosa, infatti, diventa un trattato di pittura **te in relazione** gli elementi nascosti, che nessuno prima fine, poi, eccolo di nuovo come quello sullo sfondo Museo degli Uffizi di Firenze: si: non riuscivano infatti a inventore, scienziato, Let



Nel Creato, ogni uomo lascia traccia buona di sé solo se aggranciato alla linea della Creazione, non per replicare l'Identico ma per dare forme coerenti con l'Origine alla propria particolare capacità creativa. Ecco come:

#### Il quadrato

indica il Creato, il campo d'azione entro cui poter muovere i propri passi e mettere in gioco le proprie abilità.

#### La linea

è il farsi traccia del processo attivo con cui si dà senso al mondo e si costruiscono storie e relazioni.

#### Gli "omini" stilizzati

nello stile di Keith Haring, desiderano raccontare la quotidianità di ogni uomo.

*Ballando, festeggiando, celebrando...*

*Aspettando, pensando, immaginando...*

*Correndo, scappando, indagando...*

*Condividendo, scambiando, mettendosi in comune...*

*Esplorando, osservando, sognando...*

*Plasmando, costruendo, creando...*

*Divertendosi, giocando, scoprendosi nuovi...*

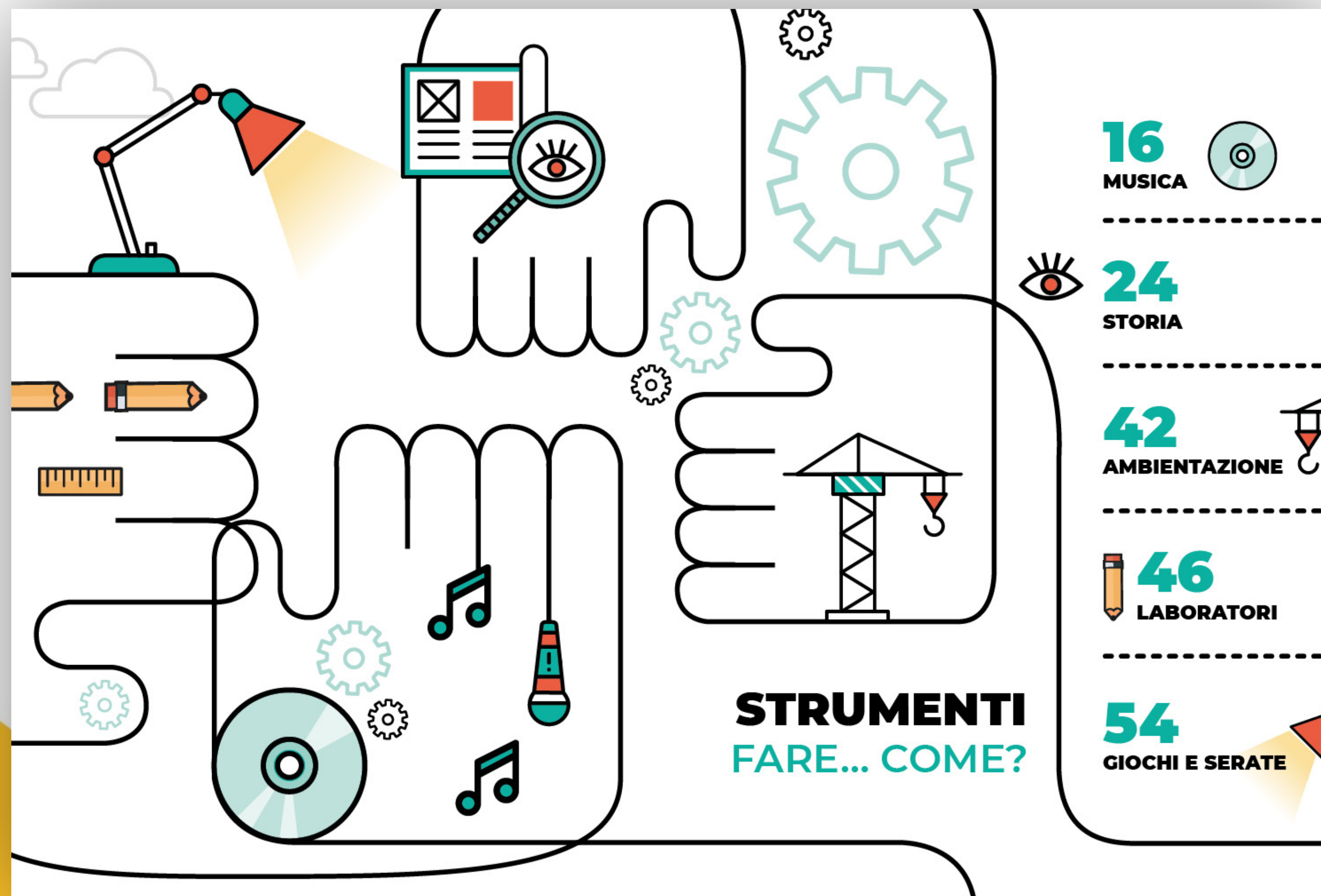
*Abbracciandosi, raccontandosi, stringendo amicizie...*

*Lavorando, aiutandosi, impegnandosi...*




CRE  
GRE  
ST2  
018

# IL MANUALE Lato A STRUMENTI



**4 OBIETTIVI**  
mediati da  
**4 PERSONAGGI**

# IL MANUALE Lato A STRUMENTI



## STORIA

**Sherlock, insieme a Watson, è un instancabile cercatore della verità, al servizio della vita di Londra, la propria città.**

- - - - **Nel primo racconto** è lui stesso lo studioso che indaga, si interroga, investiga e ci racconta un'indagine nella quale l'osservazione attenta - che lascia da parte pregiudizi e scorciatoie - porta alla soluzione di un caso e al ritorno della pace nella famiglia Presbury.
- - - - **Nel secondo**, la governante di Mr. Oldacre, un costruttore che ha fatto fortuna grazie al proprio lavoro (e molti imbrogli), si domanda come un piano in apparenza perfetto - frutto di impegno, ingegno e operosità - l'abbia portata in carcere.
- - - - **Il terzo racconto** è un classico episodio di scambi, confusioni, errori rocamboleschi nati da un furto. E' Mrs. Hudson a raccontarli ripercorrendo le tappe dell'indagine: ogni incontro è un'occasione di confronto con l'altro e l'esito di uno scambio può essere imprevedibile.
- - - - **Nel brano conclusivo**, la voce è quella di Watson, che nell'originale svolge sempre la funzione di narratore. Dietro alla soluzione del caso, che per Sherlock è anche la chiusura della lunga sfida, da lui vinta, con il perfido Moriarty e i suoi scagnozzi, c'è la capacità di cogliere l'unicità di uno strumento creato per colpire. Ma, soprattutto, c'è il desiderio di Watson di raccontare e offrire a tutti il ricordo delle imprese compiute dal suo amico per la propria comunità.

**SUL SITO!** [www.cregrest.it](http://www.cregrest.it)  
Scarica l'introduzione completa della storia e la sceneggiatura in 12 episodi.

24


## *I misteri di Sherlock Holmes*

### **1** L'avventura dell'uomo mannaro *in cui scopriamo che osservare anche le piccole cose ci aiuta a capire meglio.*

Tutti mi conoscono. Tanti parlano di me. Pochi sanno davvero quello che faccio. Il mio nome è Holmes, Sherlock Holmes e sono un investigatore. Chi è l'investigatore? Elementare: è colui che sa osservare la realtà dal giusto punto di vista e trova la soluzione di problemi impossibili. Non ci credete? Lasciate che ve lo mostri, raccontandovi uno dei casi più strani che mi sia mai capitato.

Era una sera di settembre. Stavo seduto sulla mia poltrona, fumando la mia amata pipa e leggendo il giornale alla ricerca di qualche traccia sul professor Moriarty, il peggior criminale che mai avessi incontrato. Commentavo le notizie con il dottor Watson, un amico fidato e di lunga data.

Stavo leggendo un articolo che mi aveva colpito - un professore di Praga, un certo



25

**4 RACCONTI**  
ciascuno  
con un narratore  
diverso  
e legati ai  
quattro obiettivi

 **LABORATORI**

**01** **DARKLESS**  
Spazi di luce

OSSERVARE

DIFFICOLTÀ  
MEDIA 



«La pittura è una professione da cieco: uno non può dipingere ciò che vede, ma ciò che sente, ciò che dice a se stesso riguardo a ciò che ha visto».

Pablo Picasso

**IN CERCA DI ISPIRAZIONE**

Alcuni artisti hanno provato a trasformare lo spazio in una tela in cui dipingere con la luce. È una tecnica resa possibile grazie alla tecnologia di una macchina fotografica che immortala ciò che non potrebbe essere visto nella sua interezza e che, ad un primo sguardo, non lascia tracce materiali. Nei primi anni '40 il fotografo-pittore Gjon Mili sperimenta la fusione della fotografia con luci artificiali, attaccando piccole luci agli stivali di pattinatori sul ghiaccio che, muovendosi e danzando nel buio, davano vita ad alcune immagini suggestive. Picasso vede questi lavori e ne rimane talmente affascinato che decide di realizzare con questa tecnica una serie di fotografie conosciute proprio come "disegni di luce". Li realizza con una piccola luce elettrica in una stanza buia, utilizzando due macchine fotografiche.

**DRITTI ALLA META**

Il buio rappresenta per ciascuno uno degli stati percettivi meno vissuti, meno esplorati. È una situazione in cui la vista è limitata e quindi si fa fatica a orientarsi e a muoversi, a vedere e riconoscere. È nei momenti di oscurità che ci si sente maggiormente immersi in uno spazio aereo e si è costretti a misurarsi con ciò che è attorno senza riuscire a vedere esattamente a che distanza siano gli oggetti o le pareti. L'obiettivo di questo laboratorio è quello di esplorare liberamente lo spazio buio senza vedere subito il risultato della sperimentazione. Il laboratorio spinge bambini e preadolescenti a liberare le sensazioni che sono attivate mediante il corpo e il suo inserimento nello spazio. Solo alla fine, solo dopo aver osservato le fotografie, si potranno leggere i movimenti e comprendere il loro esito artistico. La sorpresa maggiore sarà proprio il risultato dato dalla somma di gesti veloci ed effimeri.

**PASSO DOPO PASSO**

La performance finale, che assomiglierà ad un light painting di Picasso è il culmine del laboratorio che si articola in diverse fasi, ognuna delle quali porta progressivamente i ragazzi a comprendere la tecnica e il senso di questa forma d'arte. Nel primo incontro, grazie all'ausilio di vernici fluorescenti colorate e fogli di acetato, si comprendono le possibilità di espressione del colore visto al buio. Il secondo step prevede la realizzazione di un'azione artistica collettiva in uno spazio chiuso e oscurabile con diverse fonti luminose. Il passaggio finale prevede di organizzare una seduta fotografica singola o a piccoli gruppi in modo da fermare il movimento della luce in uno scatto, che poi sarà stampato e diventerà parte di un'originale book fotografico.

**SUL SITO!** [www.cregrest.it](http://www.cregrest.it)  
Trovi la scheda completa di questo laboratorio nella sezione Download.

**4 PROPOSTE**  
ciascuna  
ispirata a una  
forma d'arte  
e legate agli  
obiettivi

# IL MANUALE Lato A STRUMENTI

**GIOCHI**

**PRIMA SETTIMANA**

## GLI SCIENZIATI

**Capitolo 1**

### IL RICERCATORE



**#6-8**

#### LA PECORA CELLULARE

Ogni squadra ha un cartellone sul quale è disegnato un animale che dovrà essere colorato dai bambini. L'animale è diviso in tre zone, ogni zona deve essere colorata a puntini, intingendo nel colore una parte del corpo, seguendo le indicazioni degli animatori: il muso va colorato solo con il naso, la schiena solo con l'alluce. La squadra che, nel tempo stabilito, pittura più animali, vince.

*"Mitochondri leggermente in sovrannumero, membrana esterna leggermente danneggiata, nucleo in evoluzione, apparato di Golgi nella norma, ribosomi...si... e voi?!? Chi siete voi?!? Sto lavorando, sto cercando di capire, devo chiudere questa ricerca!!! Ho bisogno di aiuto, già che siete qui... aiutatem! Sono il **dottor Molotròv**, sono 37 anni che faccio il ricercatore all'UniCreGrest e devo assolutamente pubblicare questa ricerca al più presto!!!"*

**#9-11**

#### MOLECOLE (CON VIRUS)

Ogni gruppo (da quattro/cinque persone) forma un cerchio, tenendosi sempre per mano. Ogni cerchio rappresenta una molecola. Ogni molecola deve aumentare il suo numero di atomi, catturandoli dalle altre molecole con una semplice mossa: avvicinarsi all'atomo, circondarlo con le braccia e staccarlo dalla sua molecola. Gli animatori possono partecipare al gioco facendo i virus, cioè correndo nel campo di gioco e lanciando delle palline, chi viene colpito dovrà stare fermo per trenta secondi.

**#12-14**

#### SUPER QUARK

Le squadre si posizionano schiena contro schiena (a circa 1 m. di distanza) mentre ascoltano una storia, raccontata alla maniera di Super Quark, utilizzando più volte la parola "animali" e "vegetali". Questi saranno i nomi delle due squadre. Ogni volta che viene pronunciata una delle due parole, la squadra nominata dovrà voltarsi e cercare di toccare i componenti della squadra avversaria prima che raggiungano una linea di salvezza, scappando. Ogni toccato è un punto per la squadra. Vince chi ha più punti al termine delle manche.

Prima di passare al grande gioco, conosci anche gli altri scienziati e gioca con loro!

L'**archeologo** Sir Gio Fossil e l'**astronauta** Luna Elaltra.

 **SUL SITO!** [www.cregrest.it](http://www.cregrest.it) nella sezione Download

**GIOCO FINALE**

È il momento di unire le forze e mettere a frutto ciò che si è imparato dai nostri tre personaggi: l'osservazione dei dettagli dal ricercatore grazie al suo microscopio, la pazienza dall'archeologo nello scavare la terra in cerca di tesori dal passato e la meraviglia dall'astronauta così vicina alla Luna. Per questa ultima e grande prova, ci si mette in ricerca come dei veri scienziati! E cosa c'è di meglio di una bella caccia al tesoro?! Gli indizi saranno fotografie di piccoli dettagli dell'oratorio, angoli del paese/quartiere nei quali, una volta individuati, le squadre dovranno recarsi per poter ricevere la fotografia successiva. L'unione di tutte le fotografie/indizio formerà un grande cannocchiale!

**4 SETTIMANE**  
ciascuna  
ispirata a un  
personaggio.  
Altri giochi  
sul sito  
[www.cregrest.it](http://www.cregrest.it)

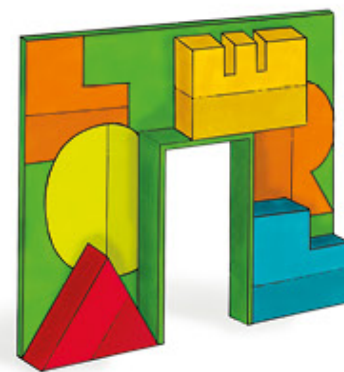
# IL MANUALE Lato A STRUMENTI

## AMBIENTAZIONE ISPIRATA AL TEMA

**Quadrato e linea compongono il logo del Cre-Grest 2018. Quadrato e linea diventano i segni dell'agire e dell'opera dell'uomo nel creato. Quadrato e linea si fanno i protagonisti di allestimenti componibili con cui poter continuamente interagire in modo creativo.**

### L'INGRESSO DELL'ORATORIO

**L'idea:** Con il logo del Cre-Grest è possibile giocare per costruire nuove forme; scomponendolo in varie parti, è possibile realizzare un coloratissimo ingresso dell'oratorio.  
**Materiale:** Pannelli di legno o cartone, tempere e pennelli.  
**Realizzazione:** Rivestite l'ingresso con il pannello di legno dipingendo alcune lettere del logo. Le lettere mancanti, invece, possono essere costruite con altri pannelli per renderle tridimensionali. Posizionate queste lettere accanto all'entrata come più vi piace.



### L'ACCOGLIENZA

**L'idea:** Per scoprire come i nostri bambini vogliono mettersi "All'Opera!" da grandi, ecco una proposta per lanciare il tema del Cre-Grest o per rompere il ghiaccio nelle squadre.  
**Materiale:** Pannelli di legno, cartone o polistirolo, tempere e pennelli, pennarelli indelebili o Post-it.  
**Realizzazione:** Ispirandovi al logo del Cre-Grest, utilizzate i pannelli per costruire delle lettere tridimensionali (il titolo completo, le iniziali dei nomi delle squadre...) da posizionare nel luogo in cui i bambini si raduneranno. Ogni bambino scriverà sulla lettera (o vi attaccherà un post-it) ciò che vuole diventare da grande. Queste lettere possono poi essere utilizzate per decorare altri spazi dell'oratorio, per esempio il bar o le aule.



### IL PUNTEGGIO

**L'idea:** Attraverso una piccola "fabbrica del punteggio", al Cre-Grest ogni giorno le squadre scopriranno chi è in testa alla classifica.  
**Materiale:** Pannelli di legno, tubi in plastica e snodi, palline da ping-pong colorate, contenitore trasparente, tempere e pennelli, viti e perno.  
**Realizzazione:** Utilizzando un pannello verticale di legno come fondo, costruite un percorso tortuoso utilizzando tubi e snodi di plastica (reperibili presso i negozi di bricolage), in modo che l'imboccatura del tubo, nella parte alta del pannello, sia rivolta verso il retro e l'uscita confluisca all'interno del contenitore trasparente. Realizzate un grande ingranaggio in legno e fissatelo con un perno al pannello di fondo, in modo che possa ruotare. Dividete l'ingranaggio in quattro o più spicchi, uno per squadra, indicando in ciascuno il punteggio finora accumulato. Ogni giorno, il grande ingranaggio verrà azionato, facendo ruotare uno spicchio per volta, e verranno fatte scendere dal tubo tante palline colorate quante sono i punti totalizzati dalla squadra durante la giornata precedente, aggiornando quindi il punteggio sull'ingranaggio. Si potrebbero utilizzare suoni di ingranaggi o macchinari per accompagnare la lettura del punteggio.



### IL PROGRAMMA DELLA GIORNATA

**L'idea:** Costruire una piazza sulla quale si affacciano le botteghe che verranno "visitate" con le attività in programma durante la giornata.  
**Materiale:** Fogli di cartone, polistirolo/compensato, tempere e pennelli.  
**Realizzazione:** Ritagliate un quadrato (di cartone, legno o polistirolo) e dipingetelo per trasformarlo nel pavimento di una piazza. Realizzate quindi le sagome di antiche botteghe che richiamino, attraverso le loro professioni, le attività del Cre-Grest. Per esempio la bottega del libraio indica la storia, il fornaio il pranzo, l'atelier del pittore i laboratori... Costruite un supporto sul retro di ogni sagoma in modo che possa



rimanere in piedi e disporre ogni giorno le diverse botteghe attorno alla piazza, seguendo l'ordine in cui le attività verranno svolte. Potete inoltre esporre al centro della piazza gli "orari di apertura" delle diverse botteghe ad indicare gli orari di inizio delle attività.

### LE SQUADRE

Si potrebbero chiamare le squadre con i nomi di alcuni importanti inventori o scienziati, per esempio: Marconi, Edison, Newton, Keplero, Archimede, Leonardo... Un'altra idea è quella di utilizzare i nomi delle corporazioni delle arti e dei mestieri, per esempio: Speciali, Fabbri, Fornai, Tintori, Orafi, Tessitori... Ogni corporazione è inoltre identificata da un simbolo/stemma, espediente molto utile per la caratterizzazione grafica di ciascuna squadra.

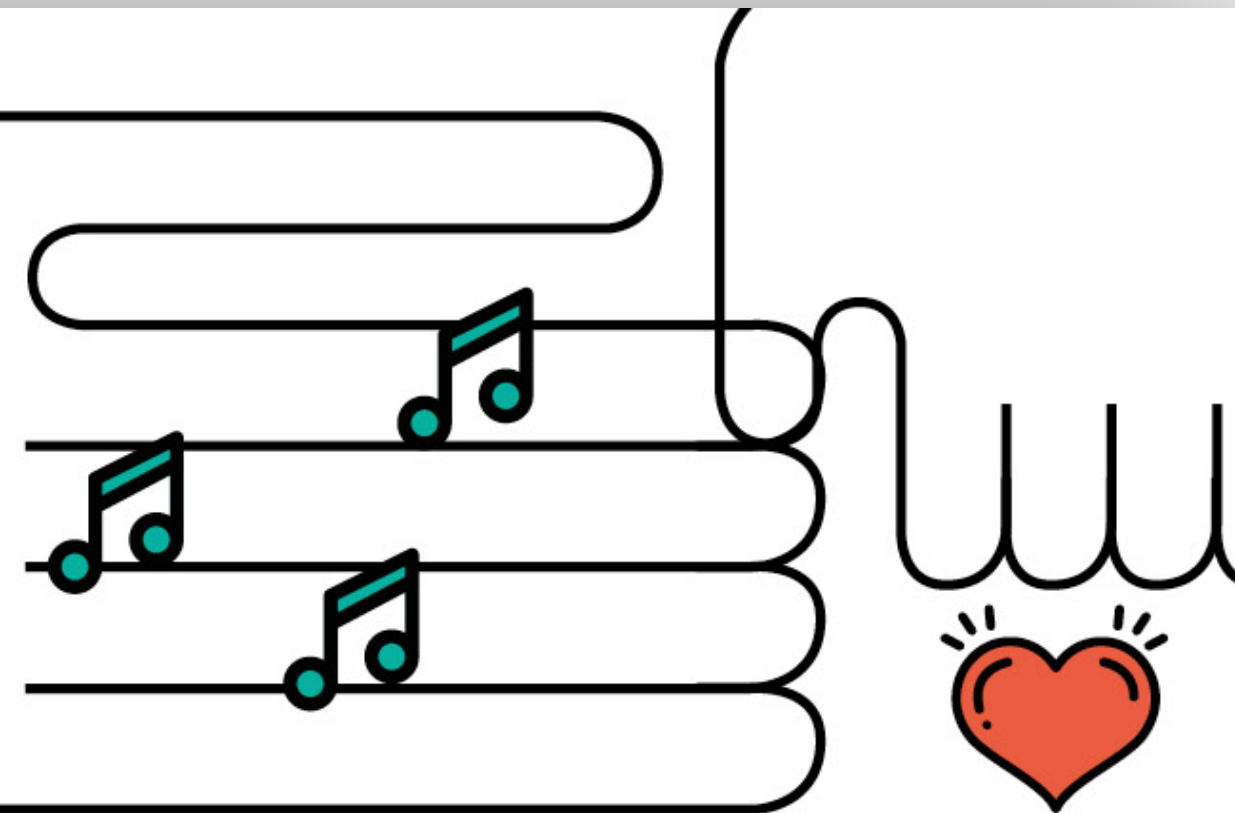
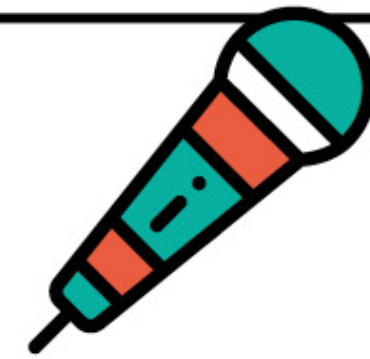
2 PROPOSTE  
per ambientare  
spazi e luoghi  
dell'oratorio



# IL MANUALE Lato A STRUMENTI

## MUSICA ANIMAZIONE FA RIMA (ANCHE) CON ATTENZIONE

Una piccola introduzione alle musiche del Cre-Grest perché molto si vede e si ascolta, ma qualcosa va detto.



Riuscire a far partecipare tutti e rendere ognuno protagonista del proprio divertimento, sono i primi obiettivi per un buon momento di animazione. Ognuno, attraverso le proprie caratteristiche e il proprio modo d'essere, ha la capacità di mettersi in gioco se l'ambiente e le modalità di fare animazione creano un contesto favorevole di non giudizio e di libera espressione di sé. Durante l'animazione, pertanto, nessuno dovrebbe essere troppo alto, magro, grasso, timido, impacciato, scoordinato, stonato o incapace di ballare e giocare con la musica. A tal fine, la musica e il ballo risultano essere strumenti efficaci, che fanno leva sulle emozioni e sulla possibilità di condividere con altri momenti di divertimento e spensieratezza. Liberano e fanno circolare energia attraverso il movimento del corpo e la voce. Per ultimo ma non meno importante, non usano logiche competitive ma relazionali, creano legami e amicizie. Ecco le attenzioni più importanti che ogni animatore dovrebbe tenere a mente quando anima bambini e preadolescenti,

e anche gli adulti nelle serate con le famiglie. Altre importanti attenzioni dovrebbero essere poste alla scelta delle musiche da utilizzare per fare animazione. I bambini e i preadolescenti hanno la grande capacità di farsi coinvolgere in ogni cosa, se ben proposta. Questo ci rende responsabili anche di ciò con cui "nutriamo" le loro orecchie. E se è vero che siamo quello di cui ci nutriamo, allora non sarà la stessa cosa proporre musiche con testi o suoni non curati e non attenti alle età a cui le proponiamo. È interessante allora porsi alcune domande:

- *A chi è rivolta l'animazione?*
- *Bambini delle materne?*
- *Bambini delle elementari?*
- *Preadolescenti delle medie? Adolescenti?*
- *Genitori o adulti in generale? Nonni?*
- *Gruppi misti di età?*
- *Ci sono bambini e/o preadolescenti diversamente abili?*
- *Quali sono le caratteristiche di chi ho di fronte?*
- *Su cosa posso far leva per farli divertire?*

Non è detto infatti che quello che piace a chi anima sia quello che piace a chi è animato.

### Animazione al Cre-Grest

Oltre alle musiche che vanno di moda in un momento particolare dell'anno come l'estate, per il Cre-Grest vengono composte, ormai da anni, canzoni ad hoc, una vera e propria compilation pensata, scritta, composta proprio tenendo conto delle attenzioni dette in precedenza. Canzoni e balli pensati per diverse fasce d'età o per ballare tutti insieme, come l'inno che ogni anno prende il nome proprio dal titolo del Cre-Grest. Ogni brano e il relativo ballo d'animazione, dal punto di vista compositivo, partono sempre da alcuni obiettivi, affinché all'interno dei momenti di animazione possano crearsi dinamiche di gioco e di ballo diverse, originali ed educative.

### Indicazioni per gli animatori

È importante avere delle coordinate e dei criteri da utilizzare per fare scelte consapevoli rispetto al brano e al suo possibile utilizzo, per non lasciare tutto al gusto personale. È fondamentale poi scegliere, non solo dopo aver ascoltato le canzoni, ma anche provato il ballo e fatto esperienza di animazione prima del Cre-Grest per conoscerne tutte le potenzialità.

Da circa vent'anni, il Cre-Grest sforna compilation con canzoni e balli. Il materiale a disposizione da cui attingere è davvero tanto. I bambini di oggi non conoscono le canzoni di ieri. Si può decidere di fare un tuffo nel passato, tra i ricordi migliori, le canzoni che più ci hanno divertito al Cre-Grest per far divertire ancora. Molti balli si possono trovare sui canali ufficiali *YouTube Divertiball* e *Cre-Grest*.

**Ma ora basta chiacchiere, mettiamoci AllOpera!**

**NEW 2018!**  
come nascono  
le canzoni

# IL MANUALE Lato B PROTAGONISTI



**COORDINATORI**

**ISTRUZIONI PER L'USO**

*Chiamati secondo il Suo disegno (Fl. 2,13)*

**Capaci di credere in un sogno**

Il sogno di un mondo che somiglia ad una grande festa, dove si incontrano persone nuove e ci si diverte tutti insieme, dove tutto è dato gratuitamente e generosamente, dove ci si prende cura gli uni degli altri. Una grande festa che fa nascere partecipazione, scambi e confronti, incontri con uomini e donne di ogni età.

Ecco cosa rende il Cre-Grest un'esperienza così speciale per tutti. Per bambini e preadolescenti che vivono un momento magico in cui il trantran giornaliero si spezza e si incontrano gli amici, vecchi e nuovi. Per don e animatori che sperimentano la bellezza e la fatica del prendersi cura. Per le famiglie che si meravigliano e appassionano per l'impegno di un'intera comunità nel fare dell'oratorio un luogo di accoglienza e di comunione. E poi certo per i coordinatori, che hanno la grande responsabilità di tradurre tutto questo entusiasmo in proposte animative, attività formative, attenzioni educative.

**Custodi di un'alleanza educativa**

Per il tempo dell'estate, bambini, ragazzi, adolescenti, giovani e adulti: ognuno è chiamato a far crescere altri. Certo questa alleanza richiede un grande sforzo per stare in piedi. E non si tratta solo di affrontare la questione dal punto di vista tecnico e funzionale, appellandosi ai principi e alle norme della pedagogia. Per i coordinatori si tratta di rispondere ad una chiamata, di dare il proprio contributo. È un appello che la realtà e la comunità continuamente rivolgono. E rispondere significa affrontare la vita come dono ricevuto gratuitamente da condividere (Mt 10,8). Non si tratta solo di svolgere bene e professionalmente un compito. Questo non basterebbe!

Si tratta di essere disponibili a lasciarsi coinvolgere per il bene degli altri in atteggiamento di servizio e di gratuità. Si tratta di avere il coraggio di sognare e desiderare in grande, di coltivare la solidarietà e la responsabilità verso gli altri, soprattutto dei più piccoli. Si tratta di essere uomini chiamati "secondo il Suo disegno", di partecipare alla Creazione, di portare a compimento una vocazione. Si tratta di riconoscere la portata generativa di questo ruolo complesso ed elettrizzante, che solo quando è vissuto come risposta ad una chiamata di servizio diventerà un'esperienza, oltre che bella, che ha "il profumo del Vangelo" (EG 39).

2

3

**Coordinatori**  
Obiettivi  
Ruoli  
BES



# IL MANUALE Lato B PROTAGONISTI



**SPUNTI & RIFLESSIONI CHE POSSONO ESSERE SEMPRE UTILI**

Negli oratori lombardi, ci sono tante esperienze ben riuscite: Time Out, Follest, CreAdo, ecc. da cui prendono spunto i sussidi passati che suggeriamo di curiosare nelle sezioni ad hoc:

**In Tuttiatavola, 2015**  si trova una riflessione sulle geometrie variabili del mondo degli adolescenti;

**in Perdiqua, 2016**  si può leggere una scheda sull'organizzazione degli spazi per gli adolescenti in oratorio;

**in Dettofatto, 2017**  è bene rileggere le tre attività che aiutano a riflettere sulla preparazione degli educatori, su come gli adolescenti entrano in contatto e su chi sono gli adolescenti che si hanno di fronte.

*Gli adolescenti dei nostri oratori sono tutti destinati a diventare giovani commessi e manovali non specializzati? I dati statistici (Eurostat 2016) dicono questo, eppure i nostri adolescenti sono intelligenti, attivi e vivaci. Frequentano i nostri oratori come luoghi di sperimentazione e di crescita, di servizio e di impegno. Sport, aggregazione, catechesi, Cre-Grest e molte altre attività riempiono la vita quotidiana di alcuni di loro. Altri frequentano solo per l'estate, altri ancora rimangono lontani dall'oratorio. Ma il nostro interesse ed ascolto come educatori è sempre alto e attento, disponibile e curioso. Non cediamo all'inganno che siano stupidi e sempre persi sul loro smartphone. Lo dicevano anche delle generazioni precedenti per TV e videogiochi. Non sono una generazione pessimista e vuota, ma profondamente immersa nel qui ed ora che conoscono, nel clima nel quale sono cresciuti e gli adulti hanno costruito. Attraversano questa società senza troppa paura per loro.*

I millennials, i nati dopo il 2000, sono la generazione della rete, una generazione globalizzata e con un'appartenenza europea. Abituati a comunicare a distanza e a orientarsi verso "altrove", sostenuti economicamente dai genitori e dai nonni, vivono il presente e quasi ignorano il passato, anche il glorioso passato dell'oratorio degli anni Novanta. È importante non cadere nella nostalgia dei tempi andati, ma cercare di capire come gli adolescenti che incontriamo possono essere e sono il presente e il futuro dei nostri oratori. Oratori che storicamente sono nati e sono stati fatti soprattutto per essere una palestra di vita per le giovani generazioni, grazie ad adulti e testimoni attenti ai loro bisogni e alle loro risorse e capaci di chiedere loro di più del semplice esserci, un impegno per sé e per gli altri.

Nel Cre-Grest, gli adolescenti ci sono e sono il cuore dell'estate. La sezione che segue è dedicata alle azioni educative "per e con" loro:

- AVERE UN COORDINATORE CHE SI DEDICHI A LORO** (vedi pag. 8 di questo manuale)
- REALIZZARE, CON GLI EDUCATORI CHE LI TENGONO DURANTE L'ANNO, UN PERCORSO FORMATIVO PER PREPARARLI AL LORO RUOLO DI ANIMATORI** (da pag. 18 di questo manuale)
- NON DIMENTICARE DI PROGETTARE SPAZI E TEMPI AD HOC PER LORO NEI GIORNI DEL CRE-GREST** (da pag. 36 di questo manuale).

**Adolescenti**  
 Obiettivi  
 Officina  
 Pause caffè  
 Attività

# IL MANUALE Lato B PROTAGONISTI



I "Preado" sono ragazzi al confine tra la voglia di giocare e sentirsi raccontare storie come i bambini e gli atteggiamenti dei "grandi", con un modo di vivere il gruppo e le relazioni più adolescenziale. Vivono una stagione di grandi cambiamenti, in primis di un corpo con il quale occorre prendere sempre più confidenza!

Vivono un tempo in cui forse la competizione tra le squadre "interessa meno" e conta di più la

**Sul manuale**

- ☞ "Detto per i preado"
- ☞ "Detto in musica"
- ☞ NEWS AllOpera! e Incontri
- ☞ Giochi ad hoc da pag. 54, nell'apposita sezione

**Sul sito [www.cregrest.it](http://www.cregrest.it)**

- ☞ 4 serate di animazione Music Time
- ☞ Una serata al cinema
- ☞ Un giallo da risolvere
- ☞ MasterCRE: come te la cavi in cucina?

*composizione: con chi sono? Chi sono i miei animatori? Con chi passerò le mie giornate? Le relazioni prendono il sopravvento e il cammino di consapevolezza delle proprie emozioni è appena iniziato. Tanto è il lavoro educativo e di accompagnamento che si può fare durante il Cre-Grest con i preadolescenti, anche in orari diversi da quelli "classici" per i bambini e con luoghi (oratori, saloni, cortili) dedicati a loro.*

*Negli ultimi anni, sono sempre più numerosi gli oratori che hanno strutturato un progetto ad hoc per i preadolescenti con tempi, spazi, equipie animatori e una progettazione dedicata. Altrettanti invece individuano formule miste dove nel programma sono alternati momenti comuni alle attività dei bambini e tempi solo*

*per i preado. Questo è un buon segno! Significa che nella cultura educativa degli oratori, la preadolescenza si consolida come un periodo di crescita che chiede attenzioni pedagogiche proprie con bisogni, caratteristiche e linguaggi sempre più specifici. Non si tratta di voler specializzare tutto - la bellezza del Cre-Grest è quella di essere spesso l'unica esperienza rimasta nell'anno pastorale capace di raccogliere insieme tutte le età -, ma di essere consapevoli che la crescita è un universo variegato e complesso dentro cui individuare alcune direzioni precise.*

*Questa sezione del manuale, "allargata" rispetto agli scorsi anni, e il materiale a disposizione online, vogliono farsi suggerimento e sostegno per la progettazione nei singoli oratori.*

---

**NEWS!**

**AllOpera!**

Un progetto perché i preadolescenti possano sperimentarsi e mettersi all'opera sul territorio del proprio paese, del proprio quartiere. Suddividiamolo nei quattro passaggi tematici degli obiettivi:

- ☑ 1<sup>a</sup> SETTIMANA = OSSERVARE il territorio per indagare i bisogni
- ☑ 2<sup>a</sup> SETTIMANA = CREARE un'azione condivisa sul territorio
- ☑ 3<sup>a</sup> SETTIMANA = SCAMBIARE l'esperienza con gli altri
- ☑ 4<sup>a</sup> SETTIMANA = RACCONTARE quanto vissuto per dare senso

La cosa importante è che i preadolescenti percepiscano che la loro azione è stata utile e significativa per qualcuno e che il loro fare non è stato per riempire il tempo, ma per coltivare uno stile di occhi aperti, mani pronte e parole che creano ponti, uno stile da portare con sé anche dopo il Cre-Grest.

**Incontri**

Alcune idee e alcuni spunti perché i quattro personaggi, "tipi ideali" degli atteggiamenti chiave dell'agire dell'uomo e degli obiettivi del Cre-Grest, si facciano significativi, per i preadolescenti: visite e interviste, giochi a tema, laboratori, materiali multimediali, film e suggestioni. In questo modo i personaggi non saranno solo la caricatura fantastica di qualche atteggiamento, ma volti, persone, giochi, lavoro, esperienze che i preadolescenti avranno toccato con mano!

Preado  
Obiettivi  
Incontri

# IL MANUALE Lato B PROTAGONISTI

## I bambini sono...

I più grandi esploratori	Costruttori di esperienze	Bambini reali
<p>Con curiosità, gli occhi dei bambini si lasciano meravigliare dalla grandezza e dalla semplicità del Creato. Senza paura, le loro mani si sporcano del mondo che li circonda e, anche se una macchia di terra cade sui pantaloncini, è segno di un'esperienza fatta che ha permesso loro di conoscere qualcosa di nuovo. Tutti i sensi sono coinvolti nel costruire il loro sapere: profumi, odori, gusti e suoni arricchiscono la loro conoscenza. Annusare un fiore, assaggiare ciò che hanno tra le mani, sentire il ritmo e lasciarsi andare sono attitudini spontanee attraverso cui apprendere.</p>	<p>Messi a disposizione gli strumenti e predisposto un contesto sicuro e a loro misura, è importante lasciare ai bambini il tempo necessario perché prendano liberamente confidenza. Le loro capacità di osservare e di manipolare si trasformeranno presto in un fare e creare oggetti, disegni e giochi unici e imprevedibili. In alcune occasioni, lasciar fare ai bambini può diventare anche una buona palestra per gli animatori che, osservando il loro modo di agire, possono meglio comprendere il vissuto dei piccoli che incontrano durante l'estate.</p>	<p>Ai bambini è importante concedere del tempo per raccontarsi e fare anche in modo che gli animatori dedichino del tempo ad ascoltarli. I bambini hanno sempre qualcosa da dire ai grandi, hanno una loro opinione sulle cose e una loro immagine del mondo: parole, disegni e gesti possono farsi segno della loro vita. In ogni gioco, attività, esperienza, l'animatore è chiamato a domandarsi: che cosa ha senso per i bambini della mia squadra? Che cosa mi stanno dicendo attraverso i loro comportamenti? Come posso lasciare in loro un segno buono?</p>

56

57

## Bambini

Attività logo

# IL MANUALE Lato B PROTAGONISTI



Dentro la casa c'è una stanza dei bambini,  
dentro la stanza c'è una tana di cuscini.  
Dentro la tana ci sono io e ci sei tu,  
dentro di noi un universo e anche di più.  
Che strano, se ci penso:  
nel piccolo, l'immenso.

(B. Tognolini)

**Cosa contiene questa sezione?**

**4 obiettivi**

Una rilettura degli obiettivi:

- OSSERVIAMO,**  
COME GLI SCIENZIATI
- CREIAMO,**  
COME GLI ARTIGIANI
- SCAMBIAMO,**  
COME I MERCANTI
- RACCONTIAMO,**  
COME GLI ARTISTI

**4 racconti**

Seguono poi i racconti che potranno essere utilizzati nel corso delle settimane come apertura delle attività (ogni racconto si ispira ad uno dei quattro verbi e prende spunto dalla storia del Cre-Grest a pag. 24 nella sezione "Strumenti") e come pretesto (anche) per mantenere il tutto dentro uno sfondo di ambientazione.

**20 schede**

Infine 20 schede (13 in questa sezione e 7 online sul sito [www.cregrest.it](http://www.cregrest.it)) con idee e proposte di attività che possono funzionare con gli opportuni adattamenti e nelle varie soluzioni logistiche della proposta estiva nelle scuole dell'infanzia. In ogni scheda, c'è sempre anche un suggerimento per un'attività da fare a casa, coinvolgendo un po' anche i genitori.

Certo i temi di quest'anno non sono una novità nella programmazione educativa di una scuola dell'infanzia e mille volte avremo fatto con i bambini alcune delle attività qui proposte. Solo che adesso le facciamo d'estate e questo cambia tutto. Perché siamo parte di un grande progetto: nelle nostre comunità, i più piccoli vivono

*un'esperienza di animazione in continuità con quella di bambini e preadolescenti in oratorio e così si consolida il legame tra chi si prende cura della crescita umana e cristiana. Perché l'estate è una grande opportunità. Ci sono condizioni di lavoro e di programmazione molto diverse. Ci sono meno bambini, tutto*

*diventa più flessibile. C'è voglia di stare insieme, di giocare, di muoversi. Il tempo è meno frenetico e più disposto all'ascolto. Alcune delle attività sono proprio pensate per costruire un contesto diverso dalla scuola di tutti i giorni (già bello e piacevole) per far vedere che è finita e siamo in mezzo all'estate.*

Infanzia  
Obiettivi  
Storia  
Schede

# LA PREGHIERA BAMBINI e PREADO

Pregiera bambini & preadolescenti Cre-Grest 2018

Prima settimana

# OSSERVARE

4 schede / 4 brani di Vangelo accompagnati da un gesto iniziale, un commento, una preghiera e una proposta di ambientazione

**DAL VANGELO SECONDO LUCA (10, 30-37)**

*“Vide e ne ebbe compassione”*

*“Un uomo scende da Gerusalemme a Gerico e cadde nelle mani dei briganti, che gli portarono via tutto, lo percossero a sangue e se ne andarono, lasciandolo mezzo morto. Per caso, un sacerdote scendeva per quella medesima strada e, quando lo vide, passò oltre. Anche un levita, giunto in quel luogo, vide e passò oltre. Invece un Samaritano, che era in viaggio, passandogli accanto, vide e ne ebbe compassione. Gli si fece vicino, gli fasciò le ferite, versandovi olio e vino; poi lo caricò sulla sua cavalcatura, lo portò in un albergo e si prese cura di lui. Il giorno seguente, tirò fuori due denari e li diede all'albergatore, dicendo: “Abbi cura di lui; ciò che spenderai in più, te lo pagherò al mio ritorno”. Chi di questi tre ti sembra sia stato prossimo di colui che è caduto nelle mani dei briganti?». Quello rispose: “Chi ha avuto compassione di lui?”. Gesù gli disse: “Va’ e anche tu fa’ così”.*

**Primo giorno 1**

*La strada*

**IN SILENZIO**

**IN PREGHIERA**

**ALLOPERA**

**IN ASCOLTO DI GESÙ**

**Terzo giorno 3**

*La città*

**IN SILENZIO**

**IN PREGHIERA**

**ALLOPERA**

**IN ASCOLTO DI GESÙ**

**Secondo giorno 2**

*La bisaccia vuota*

**IN SILENZIO**

**IN PREGHIERA**

**ALLOPERA**

**IN ASCOLTO DI GESÙ**

**Quarto giorno 4**

*Le bende*

**IN SILENZIO**

**IN PREGHIERA**

**ALLOPERA**

**IN ASCOLTO DI GESÙ**

# LA PREGHIERA ADOLESCENTI

**Quinto giorno**

*Lalbergo*

 **IN SILENZIO, OSSERVIAMO L'IMMAGINE DI DUE MANI CHE STRINGONO IL MONDO INTERO.**

**IL VANGELO**


*Lo portò in un albergo e si prese cura di lui.*

Al Cre-Grest tutti si devono sentire accolti per come sono e curati senza riserva alcuna. Mamme e papà affidano i più piccoli all'oratorio nei suoi coordinatori e animatori perché possano sperimentarsi, crescere, divertirsi e stare con gli amici, "vecchi e nuovi". E per fare questo occorre che ognuno si impegni al massimo: guardare, osservare ed essere attenti sono alla base dell'ospitalità. Il Buon Samaritano "ha l'occhio avanti", non si risparmia e si fida di altri. Facciamo come lui, diamo sempre dell'amicizia in più a tutti quelli che incontriamo!

**PREGHIERA**

Signore,  
chiudo questa prima settimana con un grande grazie!  
Grazie per tutte le cose nuove che ho scoperto.  
Grazie per tutti i giochi e i laboratori che ho imparato.  
Grazie per tutti gli occhi che ho incontrato e che mi sono diventati amici.

Padre Nostro

 **AGGIUNGIAMO AL FONDALE L'ALBERGO PER RICORDARCI SEMPRE DELLA BELLA ACCOGLIENZA VISSUTA AL CRE-GREST E DA PORTARE AGLI ALTRI.**

**PREGHIAMO (ANCHE) con gli ADOLESCENTI**

Scansiona di seguito il QR code quotidiano (o scarica dal sito [www.cregrest.it](http://www.cregrest.it) nella sezione Download) la traccia completa della preghiera dedicata agli adolescenti.

**PRIMO GIORNO**  
Il Cre-Grest è iniziato! Insieme agli amici di sempre, ai don e ai coordinatori, vedrò e incontrerò tanti volti nuovi. Avrò modo di conoscere meglio chi di solito incrocio per strada, anche solo per caso. Con quali occhi voglio guardarli?



**SECONDO GIORNO**  
Qualcosa non è andato come volevo? Bambini e preadolescenti non mi hanno ascoltato e non mi riconoscono? Il don mi ha richiamato per le mie distrazioni? Siamo ancora all'inizio, possiamo impegnarci per "parare i colpi" e raddrizzare il cammino.



**TERZO GIORNO**  
Nella mia squadra, ci sono bambini/preadolescenti di cui ancora non ricordo il nome e con cui ho scambiato pochissime parole. Che cosa mi tiene lontano? L'impegno è di diminuire la distanza ed essere loro animatore come degli altri.



**QUARTO GIORNO**  
Nel gruppo di animatori ognuno ha le sue caratteristiche, i suoi punti di forza e di debolezza. Può capitare che non tutti mettiamo lo stesso impegno e qualcuno deve faticare di più. Non dimentichiamo che il Cre-Grest è affare di tutti!!



**QUINTO GIORNO**  
Quante volte abbracciamo e prendiamo per mano i bambini che ci sono affidati? E quante volte invece per impazienza, per rabbia o per stanchezza rispondiamo in malo modo, urliamo e ci imponiamo? Prendersi cura chiede pazienza e giusto equilibrio!



7

Tramite QRcode  
dalla guida responsabili  
o sul sito **www.cregrest.it**




**Pieghevole  
veglia**



# PER LA PRESENTAZIONE

In cartella o su [www.focr.it](http://www.focr.it)  
il modulo di **prenotazione**  
degli ingressi

Un **accompagnatore**  
ogni 15 animatori

**Presentazioni del Grest 2018**  
agli animatori 

*Carissimi,*

come per lo scorso anno, la presentazione del Grest agli animatori si svolgerà in due sedi: **Palazzetto dello sport di Cremona** domenica **22 aprile**, ore 20.45 e **palestra di Caravaggio** domenica **29 aprile**, ore 20.45.

Negli ultimi anni è andato crescendo in misura esponenziale il numero dei ragazzi su Cremona, a volte non accompagnati adeguatamente. Ragioni educative e ragioni di sicurezza ci spingono a limitare l'accesso al PalaRadi di Cremona e a chiedere un numero almeno sufficiente di adulti accompagnatori.

**UN'OSSERVAZIONE DI MERITO**

Non esistono regole formali per il reclutamento degli animatori: ognuno di noi è responsabile del mandato che affida ai ragazzi; siamo consapevoli del valore pastorale delle proposte estive, ma anche del fatto che non a tutti i ragazzi e non a tutti i costi sia opportuno proporre l'esperienza animativa. E questo specialmente se nella ferialità estiva non ci si garantisce qualche collaborazione e presenza adulta di supporto in più. Conosciamo la fatica bella che si fa e ne condividiamo il valore pedagogico. Per questo vorremmo davvero aiutarci. Fate attenzione alle proposte del Manuale 2018 che specifica idee e pensieri sul diverso livello di coinvolgimento degli adolescenti.

**LA PROPOSTA CONCRETA**

- ☑ Sarà necessario **prenotare i posti** con una comunicazione alla segreteria FOCR. Vi chiediamo di comunicare il numero di ragazzi e di **indicare 1 adulto ogni 15 animatori**. Vi verrà assegnato un settore. Le prenotazioni saranno possibili **da lunedì 9 aprile**. La segreteria vi invierà un pass cumulativo, da stampare e presentare all'ingresso.
- ☑ Il **numero dei posti è limitato** per ragioni di sicurezza: le prenotazioni si chiuderanno all'esaurimento dei posti.
- ☑ Un settore sarà riservato agli animatori diversamente abili, con accesso diretto.
- ☑ La **presenza di accompagnatori** sarà indispensabile per la buona riuscita della serata. **Non saranno ammessi gruppi di adolescenti in autonomia.**
- ☑ Chiediamo agli Oratori di seguire questa indicazione logistica: per gli Oratori delle **zone 1-2** convergere su Caravaggio; per le **zone 3-4-5** su Cremona.
- ☑ La proposta di animazione delle due serate sarà gemella e della durata di circa un'ora.

Vi ringraziamo anticipatamente per la collaborazione che diventa tanto più preziosa quanto più è condivisa per finalità educative. **Segnalateci ogni suggerimento migliorativo o problemi particolari: li affrontiamo insieme.**

*don Paolo e lo staff FOCR*

**Modulo di iscrizione**  
da inviare alla segreteria  
fax: 0372 25336  
mail: [info@focr.it](mailto:info@focr.it)  
oppure contattare telefonicamente allo 0372 25336

**ORATORIO** \_\_\_\_\_  
Referente \_\_\_\_\_  
Indirizzo mail a cui inviare il pass per l'ingresso \_\_\_\_\_

Luogo presentazione CREMONA • 22 aprile  
iscrizione entro il 19 aprile CARAVAGGIO • 29 aprile  
iscrizione entro il 24 aprile

Numero di partecipanti • si richiede la presenza di 1 accompagnatore ogni 15 animatori

Animatori	□	Accompagnatori	□	Disabili	□
-----------	---	----------------	---	----------	---



# PER LA FORMAZIONE

Incontri di **formazione**  
per animatori  
in preparazione al Grest

**Workshops Grest 2018:**  
5/6/13 maggio, ore 16.00



**SCUOLA  
UOLA  
ANIM  
ATOR  
2018**

Esperienza residenziale  
per approfondire  
e vivere animazione  
e servizio in Oratorio  
**DAI 16 ANNI**

**29-30 AGOSTO**  
Seminario di Cremona

**2 LIVELLI DI FORMAZIONE** • Per gli animatori  
alla seconda esperienza formativa diocesana  
gli incontri partiranno dalla serata di **MARTEDÌ 28**

**GI@CHIAMOCI  
I TALENTI**

6<sup>a</sup> EDIZIONE

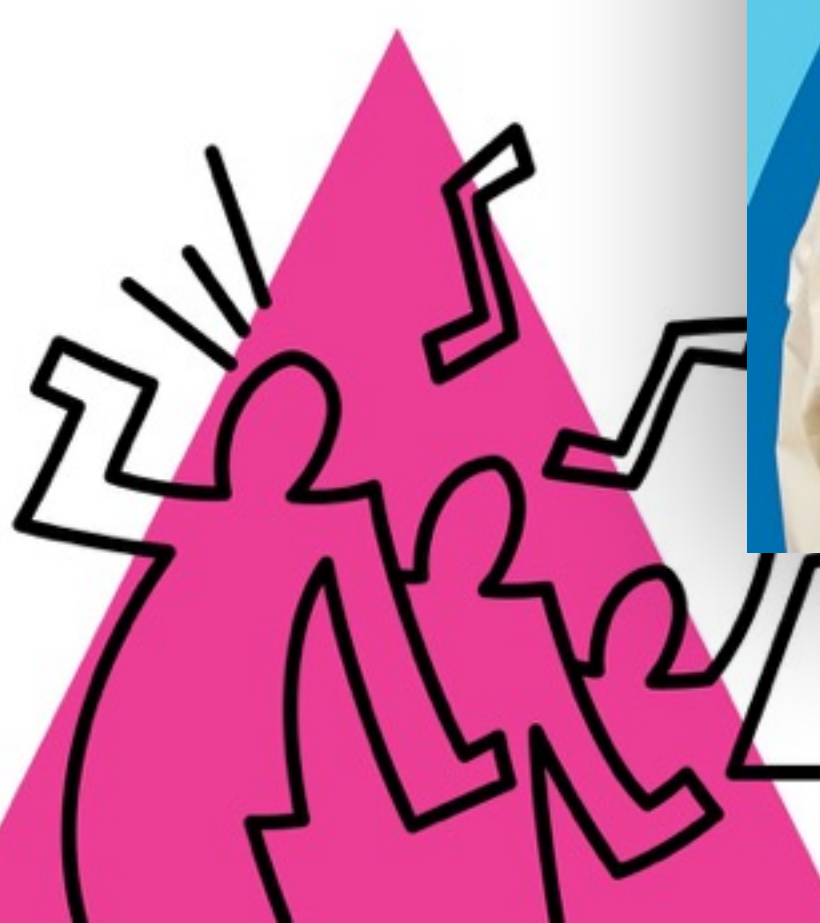
[www.diocesidcremona.it](http://www.diocesidcremona.it) | [www.focr.it](http://www.focr.it)  
Info@focr.it | 0372 25336



# PER L'ANIMAZIONE



**Su e giù  
per Cremona**  
in collaborazione  
con CrArT,  
Nonsoloni  
e Ufficio Beni  
culturali



# PER L'ANIMAZIONE



# ESTATE DI CARITÀ 2018

In collaborazione con  
**No Spreco**  
e **Caritas diocesana**.

La bici del non spreco raccoglie  
le eccedenze degli esercizi  
che hanno a che fare con il cibo...

...ma ne serve almeno un'altra!

# NO SPRECO



**L.** Signore, tu come un sapiente scienziato ci hai chiamati all'esistenza perché fossimo tuoi figli.

**T.** *Il tuo Spirito aiuti noi e i ragazzi che ci saranno affidati, a vivere nella ricerca del tuo amore.*



**L.** Signore, tu come vasaio hai plasmato per il bene la nostra vita, perché tua gloria è l'uomo vivente.

**T.** *Il tuo Spirito custodisca le nostre comunità perché cresca in mezzo a noi il tuo Regno.*



**L.** Signore, tu hai nascosto la perla preziosa nel campo, perché come abili mercanti la troviamo e la facciamo fruttare.

**T.** *Il tuo Spirito spinga tutti noi alla cura educativa dei più piccoli.*





**L.** Signore, come un artista hai fatto dell'umanità il tempio della tua presenza nella storia.

**T.** *Il tuo Spirito soffi su di noi e ci purifichi dalla pigrizia, dal pregiudizio e dalle stanchezze.*



**L.** A te, Padre la lode e la gloria  
nei secoli dei secoli.

**T.** *Amen.*



# Buona estate!

*Secondo il Suo disegno*

