



Quelli che restano? La presenza dei laici in oratorio

Le tappe del percorso in questa 2 gg:

- Il palcoscenico: L'oratorio oggi a cura di Don Emanuele
- **I personaggi: Attori in campo a cura di Mattia Cabrini**
- Il copione: Il documento oratori a cura di don Paolo

Un'esigenza da qui partire

La scena si apre su quello che abbiamo visto nel docufilm "Qui ed ora": ovvero quella di un oratorio che **ha bisogno di presenze educative significative. Ovvero di Noi.**
Noi chi? la fatica di una definizione ...

*È che mi lascio trascinare in giro dalla tristezza
Quella che ti frega e ti prende le gambe
Che ti punta i piedi in quella direzione opposta
Così lontana dal presente
Ma noi siamo quelli che restano
In piedi e barcollano su tacchi che ballano
E gli occhiali li tolgono e con l'acceleratore fino in fondo
Le vite che sfrecciano e vai, vai ...
(Quelli che restano - F. De Gregori ed Elisa)*

1) passo: Chi siamo? La fatica di essere protagonisti

Cosa significa essere *Laici*?

Su tutti effonderò il mio spirito, i vostri figli e le vostre figlie profeteranno, i vostri giovani avranno visioni e i vostri anziani faranno sogni"
(Atti degli Apostoli 2, 17 - Pietro a Pentecoste)

A fronte di un bisogno, proviamo ad esplicitare il *ruolo* che ci sentiamo e le *funzioni* che siamo chiamati a svolgere nelle diversità delle nostre situazioni:

- **Ruolo:** Non solo "l'elenco delle aspettative che gli altri hanno su di me", o "il personaggio da interpretare", ma soprattutto **un giovane-adulto con la sua storia e il suo bagaglio di esperienze.**

- **Funzioni:** Non solo "le mansioni da svolgere", ma **le competenze che posso mettere in campo.**



2) passo: Protagonisti, ma non *One man show*

Attività: il domino

Su una tessera di cartone divisa in due prove ad indicare per parole chiave:

cosa posso dare / che cosa ho ricevuto

*Avvertiamo il desiderio che tutti ci riscopriamo corresponsabili nella comunità ecclesiale,
scegliamo per noi la formazione e il servizio, troviamo spazi di vero protagonismo.
prop. 4 - Sinodo dei giovani - Cremona 2018*

La corresponsabilità come stile del nostro essere in oratorio:

- tra le generazioni
- tra i coetanei
- con i sacerdoti di riferimento
- con il cammino della Diocesi

3) *Show must go on*: La mia storia continua...

Questa Competenza dove la recupero?

Andare oltre il tema della riuscita e provare a pensarsi sempre in ricerca.

Visione del Cortometraggio PIXAR - Partly cloud

Prova a rileggere la tua storia e ad individuare tre episodi in cui hai avuto conferma della tua competenza e di come questa è cresciuta.

Trovare il coraggio e farsi largo sulla scena, cercando la propria strada:

*Come un attore inesperto che sulla scena si scorda della parte (...)
allo stesso modo io, per scarsa fiducia in me stesso,
mi dimentico di pronunciare l'intero cerimoniale del rito d'amore.
E pur essendo nel colmo del mio cuore,
sembro venir meno e cadere sotto il peso della sua stessa forza.
Siano dunque i miei scritti gli eloquenti e silenziosi nunzi del mio cuore.
Ottengano la giusta ricompensa ancora e più chiaramente di quanto la mia lingua disse.
(W. Shakespeare)*